

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 протокол № 5

Председатель  А.Ю. Серякова


УТВЕРЖДАЮ
директор ДДТ Кольского района
 Е.Г. Кищенко
31 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Веселые нотки»

Срок реализации программы: 2 года обучения
Объем программы: 1 год - 72 часа
2 год - 72 часа
Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Составитель: **Коротина Людмила Владимировна**
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Уставом ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» по своему содержанию является программой **художественной** направленности, разработана на основе учебно-методических пособий по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер и «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной. Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

Актуальность программы: пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма. **Отличительной особенностью** данной программы является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься, даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей развиваются.

Педагогическая целесообразность программы. Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, основное требование объединения по обучению детей вокалу – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. Обучающиеся в доступной, игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка, освобождая его от внутренней напряженности. Отечественные физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов обосновали взаимосвязь между певческой деятельностью и изменениями общего состояния организма ребенка: доказано влияние пения на изменение кровообращения, дыхания и других физиологических процессов организма. Современные исследователи в области музыкальной психологии рассматривают пение как одну из активных форм музыкотерапии, воздействующей на формирование различных эмоциональных состояний ребёнка.

Цель программы: формирование стартовых навыков вокального искусства у обучающихся, посредством обучения пению.

Стартовый уровень программы (первый год обучения):

Цель 1 г.о.: формирование устойчивого интереса учащихся к вокальному творчеству.

Базовый уровень программы (второй год обучения)

Цель 2 г.о.: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических

задач:

первый год обучения:

Обучающие задачи:

- Развивать устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
- Формировать навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
- Получить первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);
- Развивать музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);

Развивающие задачи:

- Научить передавать в пении музыкальный образ,
- Научить использовать средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения при исполнении произведения.;
- Развивать умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;

Воспитательные задачи:

- Воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- Прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда;
- Формировать волевое начало и работоспособность;
- Воспитывать уважительное отношение к искусству и результатам их деятельности;
- Формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- Формировать патриотическое самосознание детей;
- Прививать основы здорового образа жизни;
- Формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

второй год обучения:

Обучающие задачи:

- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Формировать навыки восприятия элементов музыкального языка
- Формировать навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
- Формировать базовые вокально-интонационных навыки и ладовое чувство
- Развивать музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);

- Формировать навыки вокального исполнения музыкального текста.

Развивающие задачи:

- Знакомить детей с разными музыкальными инструментами, с оркестрами детских инструментов, с народным оркестром, духовым, симфоническим ,
- Развивать музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух;
- Содействовать проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах;
- Научить использовать средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения при исполнении произведения;
- Развивать умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение к искусству и результатам их деятельности;
- Формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

Условия набора:

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть дозачислены на основании вводной диагностики.

Формы организации занятий: основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах,
- участие в фестивалях,
- участие в смотрах.

Срок реализации программы.

36 учебных недель, общий объем – 144 часа (по 72 часа на каждый из годов обучения).

Форма обучения – очная. Занятия ведутся на русском языке.

Программа имеет два уровня:

- первый год обучения – стартовый уровень,
- второй год обучения – базовый уровень,

На первый год обучения принимаются все желающие, ограничений нет. На второй год обучения дети переводятся с первого или поступают на основании вводной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего – по 72 часа в год. Продолжительность академического часа – 30 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Ожидаемые результаты.

Планируемые результаты 1 г.о.

Учащиеся должны *знать*:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- основы правильного певческого дыхания;
- вокальные упражнения;
- репертуар;
- правила исполнительской и слушательской культуры.

Учащиеся должны *уметь*:

• уметь передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;

- проявлять исполнительскую и слушательскую культуру;
- чисто интонировать произведения репертуара;
- на занятиях проявлять самостоятельность;
- исполнять песни различного характера;
- взаимодействовать в коллективе.

Планируемые результаты 2 г.о.

Учащиеся должны *знать*:

- расширенный понятийный аппарат;
- Начальные знания музыкальной грамоты;

- основы правильного певческого дыхания;
- вокальные упражнения;
- репертуар;
- правила исполнительской и слушательской культуры;
- разные музыкальными инструментами, оркестры детских инструментов, народный оркестр, духовым, симфоническим;

Учащиеся должны *уметь*:

- передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
- чисто интонировать произведения репертуара;
- проявлять музыкальные способности в импровизации на музыкальных инструментах;
- на занятиях проявлять самостоятельность;
- исполнять песни различного характера;
- проявлять исполнительскую и слушательскую культуру;
- взаимодействовать в коллективе.

Способы определения результативности.

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение обучающимися контрольных заданий, прослушивание воспитанников, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу. Оценка производится по 10 бальной шкале, где 10 – наивысший результат, 1 – отсутствие результатов.

Критерии оценки:

1. Выполнение вокальных упражнений.
2. Знание терминологии.
3. Воспроизведение мелодии. Интонирование.
4. Знание репертуара.
5. Слушание музыки (определение темпа, характера, сюжета).
6. Выполнение дыхательных упражнений.
7. Музыкальная ритмика.
8. Сценическая культура, артистизм.

Формы отчётности образовательных результатов.

- Журнал посещаемости.
- Материалы диагностики.
- Анкетирование, опросы родителей.
- Отзывы детей и родителей.
- Видеозаписи.
- Фотоматериалы.
- Дипломы об участии в конкурсах, фестивалях детского творчества.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Открытые занятия с детьми для родителей;
- Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, досугах, концертах;
- Участие в фестивалях, конкурсных программах.
- Итоговое занятие.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	2	2	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Развитие музыкального восприятия	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение музыкального	24	4	20	Практическая работа. Наблюдение.

	репертуара				Дидактические игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	72	28	44	

3.2. Учебный план второго года обучения (базовый уровень)

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	14	6	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	20	8	12	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	20	8	12	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое	2	0	2	Итоговая диагностика.

занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)				Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
Итого:	72	30	42	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное, организационное занятие. Введение в предмет (2 часа)

Теория: (1 час.) Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: (1 час.) Исполнение знакомых песен.

2. Вокально-интонационные навыки (16 ч.)

Теория: (8 час.) создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных. Основы музыкальной грамоты.

Практика: (8 час.) тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку.

3. Развитие чувства метроритма (12 часов)

Теория: (6 час.) знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

Практика: (6 час.) передача ритмического рисунка на ДМИ; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально - дидактические, музыкально-развивающие игры.

4. Развитие музыкального восприятия (16 часов)

Теория: (8 час.) Овладение культурой слушания. Накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный). Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Практика: (8 час.) Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах

5. Освоение вокального репертуара (24 часов)

Теория: (4 час.) Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: (20 час.) Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: (2 час.) Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян
«Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди;
«Дождик» муз. М.Парцхаладзе
«Паровоз» муз. и сл. С.Коротяевой
«Осень наступила» муз. С.Насауленко,
«Зима» муз. С.Коротяевой
«Голубые санки» муз. М.Иорданского;
«Люди работают» моравская народная песня;
«Паровоз» муз. Г.Эрнесакса;
«Про кота» муз. Е.Веврика;
«Кончается зима» муз. Т.Попатенко,
«Лесная песенка» муз. В.Витлина,
«Воробей» муз. В.Герчик;
«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе;
«Наш автобус голубой» муз. А.Филиппенко;
«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой,
«На зелёном лугу» русская народная песня,

«Весёлые лягушки» муз. Ю.Литовко,
«Весёлый жук» муз. М.Старокадомского.

4.2 Содержание учебного плана второго года обучения

1 .Вводное, организационное занятие. Презентация (2 час.)

Теория: (1 час.) Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: (1 час.) Исполнение знакомых песен

2. Певческое дыхание, звукообразование. (14 час.)

Теория: (6 час.) Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

Практика: (8 час.) Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3 . Работа над дикцией и артикуляцией. (12 час)

Теория: (6 час.) дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

Практика: (6 час.) развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Вокально-интонационные навыки (20 час.)

Теория: (8 час.) создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика: (12 час.) тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы музыкальной грамоты.

5. Освоение вокального репертуара (20 час.)

Теория: (8 час.) Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: (12 час.) Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. Формирование чувства ансамбля. (2 час.)

Теория: (1 час) Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: (1 час) Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

7. Итоговое занятие (2 час.)

Практика: (2 час.) Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

- «Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой;
- «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко;
- «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди;
- «Песенка о гамме» муз. Г.Струве,
- «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличевой;
- «Бобик» муз. Л.Вахрушевой;
- «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко;
- «Люди работают» моравская народная песня,
- «Зимняя песенка» муз. М.Красева,
- «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина,
- «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве,
- «Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличевой;
- «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян;
- «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина;
- «Кончается зима» муз. Т.Попатенко,
- «Мамочка» муз. В.Канищева,
- «Большой олень» французская народная песня,
- «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян,
- «Три синички» русская народная песня;

«Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой,
«Про щенка и муравья» муз. А.Абелян .

5. Комплекс организационно-педагогических условий

КУГ (прил. №1)

Методическое и информационное обеспечение программы

Содержание учебного материала программы «Весёлые нотки» дает учащимся достаточные представления об искусстве пения, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности. В учебные занятия включены учебные игры, конкурсы, концерты. Структура занятия содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов. Практическая часть занятий включает освоение новых видов, приемов, способов рассмотренных в теории.

Обучение направлено на развитие в каждом ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь воспитаннику освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. Приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога. Для успешных результатов обучения преподаватель должен руководствоваться возрастными особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышперечисленное, преподавателю необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются преподавателем на начальном этапе: наглядно-иллюстративный материал, выразительное исполнение песни педагогом, показ на инструменте, беседа о произведении, объяснение и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку

содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. На данном этапе используются разнообразные музыкально-развивающие игры, музыкально-дидактические игры, дыхательные, вокальные упражнения, способствующие прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимся педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнение песенного репертуара детьми. На этом этапе преподаватель использует приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию изделий из бисера, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);
- метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

Широко применяются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей. В сочетании используются словесный, наглядный, практический методы как методы передачи и восприятия информации. Эффективность образовательного процесса в детском объединении обеспечивается наличием методического материала:

- наглядные пособия (схемы, инструкционные карты);

- специальная литература;
- дидактические материалы (игры, раздаточный материал);
- методические рекомендации по организации образовательного процесса.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.

На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;
- для большинства детей характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до 1 октавы – до 2 октавы (ре 2 октавы – «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят знают большое количество песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение в сопровождении музыкального инструмента.

Для того чтобы научить дошкольников правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий: это – игровой характер занятий и упражнений; доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, праздниках, концертах, фестивалях детского творчества, но и дома.

Обучение ведётся преимущественно в игровой форме. Основные игры – обучающие направлены на развитие:

- Звуковысотного интонирования
- Дыхания
- Ладового чувства
- Артикуляции и дикции
- Ритмического чувства
- Наблюдательности, внимания

- Мышления
- Фантазии, воображения
- Речи
- Координации движений
- Творческих способностей
- Артистизма

Формы и методы работы:

Структура практического занятия:

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (разучивание и выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастик, музыкально-дидактические игры, распевки, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Знакомство и работа над песенным репертуаром. Пауза 1-2 минуты

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Исполнение песни целиком или выученного фрагмента. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игра.

Методы вокальной педагогики:

Концентрический метод направлен на формирование вокальных навыков.

Фонетический метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление.

Объяснительно – иллюстративный метод с репродуктивным, при котором дети, подражая, воспроизводят услышанное.

Метод мысленного пения направлен на развитие музыкально – слуховых представлений. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления.

Метод сравнительного анализа, при котором сравниваются различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от

неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, при этом формируется навык самоконтроля.

Фонопедический метод В.В.Емельянова заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников.

Приёмы развития вокально-певческих навыков:

Быстрый темп. Максимальное использование методических приемов в быстром темпе активизирует детей, приносит разнообразие и живой отклик.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

Постепенное усложнение заданий. Задания для детей постепенно усложняются, пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.

Поочередное пение. Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).

Музыкально-ритмические игры. Объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. В доступной игровой форме дети разбираются в соотношении звуков по высоте, у них развивается чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Вокально – двигательная гимнастика. Цикл попевок с определённым фонематическим составом позволяет работать над дыханием, фразировкой, дикцией и артикуляцией, способствует своевременному и качественному развитию речи детей дошкольного возраста.

Пение по руке. Рука – нотный стан. Систематические упражнения с ручными знаками и пение по руке интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Дыхательные упражнения. Во всех возрастных группах неотъемлемой частью занятия является дыхательная гимнастика, которая помогает детям восстановить дыхание, расслабиться.

Развитие дикции. Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек), они улучшают произношение отдельных звуков, выправляют речь. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Игровой самомассаж. Выполняя упражнения самомассажа, в игровой форме дети проговаривают все свои движения чистоговорками, получая радость и хорошее настроение.

Привнесение игровых моментов. Включение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Использование игрушек, картин, образных упражнений украшают образовательную деятельность, делают её более продуктивной, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные ранее.

Приобретение детьми теоретических знаний. Для формирования устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знакомим их с основными понятиями хорового и вокального исполнения, даём представление о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу.

Оценка качества. Оценка детского исполнения песни зависит от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, осуществлять индивидуальный подход к ребенку при обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Исполнительская деятельность. Потребность в пении, и в выступлениях. Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать внутренний слух, развить творческое начало.

Охрана детского голоса. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребёнку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребёнка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Разучивание песни проходит в три этапа:

Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

Работа над вокальными и хоровыми навыками;

Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приёмы работы над отдельным произведением:

Пение песни с полужакрытым ртом;

Пение песни на определенный слог («ля», «да», «бом» и т.д.);

Проговаривание согласных в конце слова;

Произношение слов шепотом в ритме песни;

Выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

Настроиться перед началом пения (точное вступление на первый звук);

Задержаться на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

Анализ направления мелодии;

Использование элементов дирижирования;

Пение без сопровождения;

Зрительная, моторная наглядность.

Методические приёмы по пению:

Пение вслух, про себя (по куплетам).

«Эхо» (тихо – громко).

«Цепочка» (поочерёдное пение).

Хлопаем и маршируем.

Найти попевку по карточкам.

Пение с закрытым ртом.

Пение на распев слогов.

Поём первый звук («настройщик»).

«М» с переходом на «а».

Пение по сигналу (флажок – цветок).

Пение «по секрету» (шопотом).

Игра «хор и дирижер».

«Часики – ходики» (хлоп – топ).

Использование элементов дирижирования.

Показ карточек с положением губ.

«Музыкальная лесенка».

Скороговорки («Барабан», «Уточка» др.).

Пение «a capella».

Сольное и ансамблевое пение.

Оценка качества детского исполнения песни.

Певческий диапазон – это объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо (естественно) звучит голос.

Таблица диапазонов:

Возраст детей	Диапазоны
5 – 6 лет	ре1 – си1 (до2)
6 – 7 лет	(до1) ре1 – до2

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка. А координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Формирование репертуара и основные требования к подбору певческого материала.

При подборе песенного репертуара необходимо учитывать ряд рекомендаций:

Содержание песен должно отражать круг интересов ребёнка. Даже если песня очень нравится ребёнку и педагогу, пение её может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста. Подходящий материал для певческой деятельности с детьми всех возрастов – народные попевки, песни. Их мелодии и содержание просты и доступны дошкольникам, формируют музыкальный вкус ребёнка и могут применяться в различных жизненных ситуациях.

Педагог должен внимательно просмотреть текст песни, прочитать его вслух, найти сложные для понимания ребёнка слова, словосочетания, фразы (в дальнейшем их нужно обязательно объяснить ребёнку). С целью развития дикции ребёнка желательно, чтобы в тексте были звуки ж, ч, ш, р (особенно в песнях, используемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста).

Необходимо обратить внимание на диапазон мелодии песни, который не должен превышать возможности певческого диапазона голоса ребёнка. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются попевки и небольшие песенки, построенные на двух – четырёх (пяти) звуках. У детей среднего и старшего дошкольного возраста диапазон мелодии песен расширяется до шести – восьми звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребёнка звучит естественно и ненапряжённо.

Важно обратить внимание на протяжённость музыкальных фраз и проанализировать их с точки зрения особенностей певческого дыхания ребёнка. Продолжительность фраз, которая взрослому человеку представляется естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Чем младше

ребёнок, тем короче должны быть фразы песен, предназначенных для его исполнения.

Педагог должен проанализировать особенности мелодии и ритмический рисунок песни. В мелодии песни важно отметить ритмические и интонационные трудности, продумать приёмы и способы работы над их преодолением.

Содержание основных блоков программы:

1.Вокально-хоровая работа.

Обучение детей пению начинается с речевого этапа. Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. На речевом этапе проводится с детьми артикуляционная гимнастика, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, знакомясь со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используются развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Речевая зарядка проводится в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.). Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей, помогая детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению.

Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:

- Певческая установка. Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- Главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней

и внешней подтянутости;

- Голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;

- Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- Стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;

- В положении сидя, руки лежат на коленях.

Дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.

Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводим дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание. Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

Эмоциональный настрой.

Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевания следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

Унисон. Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление)
- Снятие звука
- Единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- Единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*)
- Выравнивание строя
- Изменение в темпе, динамике
- Звукообразование и звуковедение.
- В основе звукообразования лежат:
- Преимущественно мягкая атака звука;
- Основной штрих – «*nonlegato*», легкое «*staccato*». Со второго полугодия осваивается штрих «*legato*»;
- Активная, но не форсированная подача звука;
- Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция. Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2. Восприятие музыки:

Восприятие музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней. Развитие

музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

3. Музыкально – ритмические движения:

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, несложные танцевальные движения.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

Ходьба;

Имитационные движения;

Танцевальные, плясовые движения.

4. Игровые и творческие задания:

Инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;

Простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);

- Звукоподражание;
- Образные игры;
- Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.

5. Концертная деятельность:

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Концертная деятельность – особая часть работы детского вокального коллектива. Это своеобразный итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени,

способный отразить как результаты проделанной работы, так и степень усвоения материала детьми.

Публичное выступление на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают радость от соприкосновения с миром образов музыкальных произведений, воплощениями которых они являются, и от ощущения себя настоящими артистами, способными делиться частичками своей души с каждым из слушателей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Весёлые нотки» используется следующая материально-техническая база:

Кабинет. Для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды. цифровое пианино CASIO; Мультимедиа проектор, экран, Музыкальный центр, Ноутбук; Акустическая система; Микрофон;

Дидактические пособия: сборники нот (картотека); Фонотека (картотека); Наглядно-иллюстративный материал; Музыкально-дидактические игры и пособия.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
2. «Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.;
3. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.;
4. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»» Э.П. Костина. «ЛИНКА-ПРЕСС», Москва. 2008 г.;
5. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Санкт-Петербург. 2000 г.;
6. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова – Москва, 1992 г.;
7. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова – Москва, 1992 г.;
8. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве. Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.

9. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.;
10. «Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
11. «Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;